

# Prólogo

Antonio R. Bartolomé

## PREPRINT

### Citar como:

Bartolomé, Antonio (2010). Prólogo. En Roberto Román y José Pablo Castillo: *La calidad. El desafío de la Televisión*. San José (CR): EUNED.

[http://www.lmi.ub.edu/personal/bartolome/articuloshtml/2010\\_bartolome\\_uned.pdf](http://www.lmi.ub.edu/personal/bartolome/articuloshtml/2010_bartolome_uned.pdf)

¡Qué mejor prólogo a este libro que el trabajo de sus autores, que durante años se han esforzado precisamente en obtener esa televisión de calidad de la que hablan!

Roberto Román y José Pablo Castillo me plantearon un reto al solicitarme prologar su libro: es difícil añadir algo a una obra tan completa, al tiempo que es difícil comentar algunos aspectos seleccionados de entre tantos como plantea. El libro analiza los factores que influyen en la calidad televisiva desde un punto de vista financiero, tecnológico y legal, y lo hace con una visión globalizadora y educadora.

El libro me ha resultado instructivo y agradable, ambos estados a la vez. Querría destacar que los temas se han tratado de un modo realmente exhaustivo y que se han tenido en cuenta aspectos relevantes como por ejemplo la multiculturalidad o el aprendizaje que se produce en entornos no formales.

La visión globalizadora se traduce en la citada visión multicultural tanto como en la comprensión de que la producción audiovisual hoy pasa por una internacionalización de los proyectos. Es precisamente esa internacionalización la que permitirá el mantenimiento y desarrollo de culturas nacionales o regionales.

El libro contiene una apuesta decidida por la televisión digital terrestre. Es una opción tecnológica que hay que entenderla a la luz de la visión de la televisión como un servicio público que impregna el libro. Esto no quiere decir que no se consideren otras opciones comerciales sino que marca el espíritu y función social de la obra.

Pero, más allá de lo acertado o la completitud de su contenido, ¿qué hace de este libro que sea tan relevante? Hace años que los investigadores identificaron a la televisión como la fuente principal de contenidos y conocimientos culturales de los adolescentes. Estudios más actuales están reflejando el creciente peso de Internet en el tiempo de los jóvenes y posiblemente en unos años detectemos su importancia en el desarrollo de competencias fundamentales para su vida personal y profesional.

Televisión e Internet se están convirtiendo en los grandes entornos de aprendizaje de competencias y conocimientos de los jóvenes. Hace unos años en una conversación informal con algunos de los académicos más conocidos del mundo educativo en España, comenté en tono jocoso que posiblemente lo único que los chicos y chicas aprendían en la escuela era a socializar y, en algunos casos, desarrollaban sus aptitudes físicas. El comentario fue recibido sin ese tono jocoso y provocó un acuerdo general.

En ese contexto, el tema de la calidad de la televisión es también el tema de la calidad de la educación. Ciertamente en un entorno no formal, pero educación al fin. El tema es también afrontado de un modo específico en este libro, a través de un análisis de la llamada televisión educativa, en todas sus vertientes o, como las llaman los autores, sus categorías de programas.

Todo lo visto nos lleva a comprender que nos encontramos ante una obra esencial para quienes quieran abordar su desarrollo profesional en el campo televisivo con unos requerimientos de calidad y éxito acordes con lo que pide el mundo actual. Es también una excelente obra para estudiantes que comienzan su andadura en este mundo audiovisual y deseen hacerlo con bases sólidas que apoyen su futuro laboral.

El libro se completa con una abundante bibliografía que permite ampliar algunos de los aspectos tratados tanto como justificar los planteamientos de sus autores. Se trata pues de un libro fundamentado, que se ve reforzado por un estudio teórico. Pero cada una de sus páginas deja traslucir un conocimiento del tema que difícilmente se encuentra únicamente en las lecturas. Y es que el trabajo de sus autores en el mundo de la televisión y del audiovisual en general se refleja a través de ese conocimiento del medio que sólo los años y una actividad crítica proporcionan. Es esa experiencia profesional la que mejor conforma el prólogo de este libro. A los demás sólo nos queda agradecer que compartan con nosotros sus conocimientos tanto como su experiencia.